

# BYSTANDER EFFECT



# PRESS KIT

### **Tagline**

Roughly a dozen people witness a crime on the very premises of their residential neighbourhood. But while the young woman falls prey to an obsessed rapist, they decide to simply watch and stand by.

Inmitten einer Wohnhausanlage bezeugen gleich mehrere Menschen ein grausames Verbrechen. Doch während die junge Frau vergewaltigt und ermordet wird, entscheiden sich die Zeugen, nichts weiter zu tun, als dabei zuzusehen.

### **Synopsis (med.)**

Take the next best residential neighbourhood. A man is on the look-out for a victim. Within a couple of minutes, he chooses a young woman. He hunts, stabs and rapes her. As he dwells on his vicious performance of the crime, the residents turn into a dormant audience while they stand by and watch the rapist's captivating show.

Stellen Sie sich eine Wohnsiedlung vor. Ein Mann ist auf der Suche nach seinem nächsten Opfer: Innerhalb weniger Minuten fällt seine Wahl auf eine junge Frau, die er wenig später vergewaltigt und ermordet. Aber hätte dieser Vorfall nicht verhindert werden können? Diese Frage verharret auch in den Köpfen jener Bewohner, die während der bizarren Vorstellung des Mörders als Zuschauer selbst zu stillen Kollaborateuren des Verbrechens werden.

### **Synopsis (long)**

A man passes a residential neighborhood, spots his next best victim, hastily stops his car and starts the hunt. It doesn't take long before he succeeds in his cruel endeavours. The young woman finds herself on the ground, badly wounded already, only to be raped and murdered by the same man just moments later. As a couple of neighbors silently witness the dreadful crime, they become the audience of a grotesque play which features the murderer himself who ends up receiving standing ovations for his ravishing performance.

Mitten in der Nacht macht sich ein junger, gutaussehender Mann auf die Jagd. Sein Opfer ist gerade auf dem Heimweg, als er mehrmals zusticht und die Verfolgung aufnimmt. Mit zeremonieller Hingebung, beinahe ruhevoll, doch konsequent, spürt er die Frau auf, um sich genussvoll seinem Hauptgang, der Vergewaltigung, hinzugeben. All das passiert inmitten einer Wohnhaussiedlung, deren Bewohner zu apathischen Zuschauern in jenem grotesken Schauspiel werden, deren Regisseur und Hauptdarsteller kein Geringerer als der Mörder selbst ist.





## Cast

Jack Kitty	David Christopher Roth Melanie Meller
Maja Fink Karl Winston Wilhelm Moseley Elisabeth Moseley Joseph Ross Ann Moser Robert Arm Julia Leiter Karl Moszer Oscar Conner	Jolanta Warpechowski Michael Edlinger Peta Klotzberg Martin ploderer Johann Nothegger Julia Prock Schauer Florian Roehlich Jasmina Leitgeb David Krammer Philipp Maringer

## Crew

Produktion Produzent Drehbuch	brand:visions Matthias Neumayer Matthias Neumayer David Christopher Roth Matthias Neumayer Johann Scholz Emanuel Böhm
Regie 1. Regieassistenz Script	Yu Guo Philipp Ziegelwanger Caroline Parsché Luka Dedic Lauren Klocker
Produktionsleiterin Set-Aufnahmeleitung Produktionsassistenten	Fabian Meller Andreas Varga Nadia Casares Ioan Gavriel Matthias Lindenthal Alexander Hamernik
Kamera 1. Kameraassistenz	Michael Zachhuber Markus Ortner Raphael Ortner
Materialassistenz	Mojana Hrusa Lena Haider
DIT	Melanie Böhm
Ton Tonassistent	Sophie Lenglachner
Ausstattung Innenrequisite Assistenz	Andreas Ribarits
Maske	Sebastian Janata
Kostüm	Christopher Macher Dodo Frey Emanuel Verdino Frédéric-Gérard Kaczek Paulus Summer Peter Keplinger Marc Jebelean Relja Topic Marcel Darwish Markus Grohmann
Schnitt	Alexander Hamernik
Musik	Dorian G. Frey
Oberbeleuchter Best Boy Beleuchter Kflect Supervisor Key Grip Grips	Michael Hochpöchler
Postproduktion Supervisor	Schaltwerk
Sound Design	Arri Wien
Colorist	Ernst Dangl GmbH SAE Institute Share Me
Catering	
Kameraequipment	
Lichtequipment	
Fuhrpark	
Besonderer Dank an Kflect - Frédéric-Gérard Kaczek MA 46 Stadt Wien Vienna English Theatre Schaltwerk	SAE Institute Ströck Cash 4 Culture Neumayer, Walter & Haslinger

# Regisseur/Director Matthias Neumayer

## Biographie/Biography

At the early age of eleven, Matthias knew what he wanted to become: a director. Though still young, he has already worked on several shorts, commercials, music videos, assisted in other productions as well as written and produced for various ad agencies. He now broadens his horizon at the renowned Young & Rubicam agency.

Im Alter von 11 Jahren stand der Berufswunsch eindeutig fest, Filmregisseur. Nach ersten Gehversuchen und Seterfahrung gründete Matthias mit seinem Kameramann und Steadicamoperator Fabian Meller eine Filmproduktionsfirma. Seitdem haben sie mehrere Werbungen, Musikvideos und Kurzfilme realisiert. Momentan arbeitet er bei der Werbeagentur Young & Rubicam.

## Filmographie/Filmography

Bystander Effekt (short)	2014
La Caresse (musicvideo)	2014
Eine sichere Zukunft (commercial)	2014
Payleven (commercial)	2013
Die rosarote Brille (commercial)	2012
PwC Seriös (comercial)	2012
Purple Clown - Free (music video)	2012
PwC Youtoo Kampagne (commercial)	2012
Jester's Banquet - You Say (commercial)	2011
ACE Awards (commercial)	2009
Carpe diem (short)	2008



## **Technische Daten/ Technical Specs**

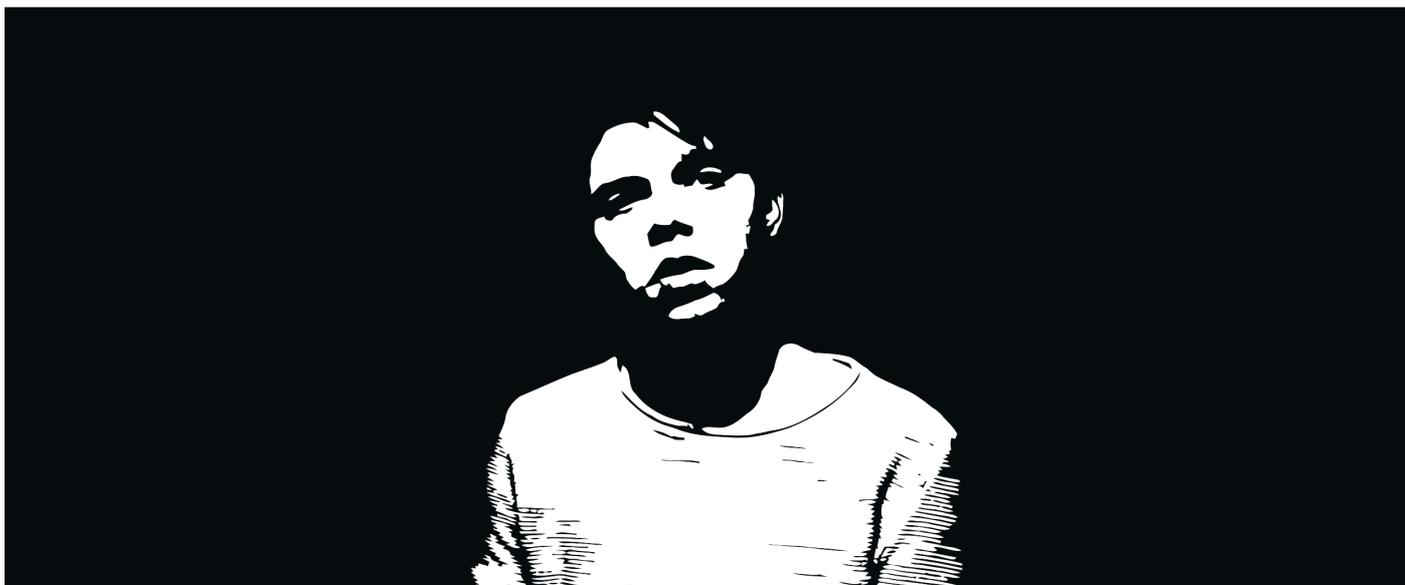
Location: Wien

Format: Digital

Dauer/Duration: 9:36

Aspect Ratio: 2,39:1

Genre: Thriller



## **Kontakt/Contact**

office@brandvisions.at

Hörnesgasse 4/3

1030 Wien/Vienna

Österreich/Austria

+4369910314554

# brand:visions